Управление образованием Администрации города Юрги

Муниципальное бюджетное учреждение

дополнительного образования

«Детско – юношеский центр г. Юрги»

|  |  |
| --- | --- |
| Принята на заседаниипедагогического советаот 30 августа 2023 г.Протокол № 1 | Утверждаю: директор МБУДО «ДЮЦ г. Юрги» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_И.И. Панченко от «\_\_\_»\_\_\_\_\_2023 г.  |

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности

«**Street Dance»**

Возраст учащихся: 10 - 17 лет

Срок реализации: 2 год

Автор - составитель:

Двойцова Яна Ситдыковна, педагог дополнительного образования

Юрга 2023

# Содержание

[Раздел № 1. «Комплекс основных характеристик программы» 2](#_TOC_250011)

* 1. [Пояснительная записка 2](#_TOC_250010)
	2. [Цель и задачи программы 5](#_TOC_250009)
	3. Содержание программы 7
	4. [Прогнозируемые результаты программы 22](#_TOC_250008)
	5. [Проверка и оценка знаний, умений и навыков учащихся 24](#_TOC_250007)

[Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий 28](#_TOC_250006)

[2.1. Календарный учебный график 28](#_TOC_250005)

* 1. [Условия для реализации программы 28](#_TOC_250004)
	2. [Формы аттестации 30](#_TOC_250003)
	3. [Методическое обеспечение программы 31](#_TOC_250002)

[Список литературы 35](#_TOC_250001)

[Электронные ресурсы 36](#_TOC_250000)

# Раздел № 1. «Комплекс основных характеристик программы»

# Пояснительная записка

**Street Dance** (Уличные Танцы). Street Dance - это смесь различных танцевальных жанров и культур. Это танцевальное направление объединяет множество танцевальных стилей, которые родились за пределами танцевальных студий и балетных школ. Сегодняшний Street Dance – это уникальность и неповторимость стиля. Он не требует последовательности и строгости исполнения движений и стандартов, тем самым, открывая безграничные возможности для самовыражения и творчества. В Street Dance раскованность и простота движений не оставит никого равнодушным. Занятия Street Dance способствуют развитию выносливости, координации движений и отличной физической формы.

Данная программа разработана на основе:

* Дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы

«Уличные танцы» Сачура Вероника Олеговна.

* Программа дополнительного образования «Основы обучения современным направлениям танца в системе дополнительного образования» Никитина В.Ю.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Современный уличный танец» разработана в соответствии с:

* Закон Российской Федерации «Об образовании» (Федеральный закон от 29 декабря 2012г. №273 ФЗ);
* Государственная программа РФ «Развитие образования» на 2018- 2025 гг. (Постановление Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017г. №1642);
* «Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной

деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

* Концепция развития дополнительного образования детей в Российской Федерации //Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 №678-р;
* Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 №09- 3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
* «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»: Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629»
* Устав МБУДО «ДЮЦ г. Юрги» (Постановление Администрации город Юрги от 29.15.2015г. №1997);
* Учебный план МБУДО «ДЮЦ г. Юрги».

Программа «Современные уличные танцы» художественной направленности направлена на развитие творческого потенциала обучающихся на основе их интересов, способностей и приобщения детей к современному танцевальному творчеству, а также вовлечение подростков и молодежь в систематические занятия физкультурой и спортом. Учебный материал ориентирован на выработку доступных для учащихся умений и навыков.

**Новизна** программы в том, что она учитывает специфику дополнительного образования и охватывает большое количество детей, желающих заниматься современными направлениями хореографического искусства. Современные танцы с их стремительными ритмами, необычными и сложными положениями тела хорошо тренируют выносливость, вестибулярный аппарат, систему дыхания и сердце.

Этот вид танца очень популярный среди школьников и молодѐжи, являясь увлекательной спортивной игрой, представляющей собой эффективное средство художественного воспитания.

**Актуальность** образовательной программы обусловлена спросом родителей и обучающихся на развивающие программы художественной направленности и определена тем, что она предусматривает формирование творческих способностей, удовлетворение индивидуальных потребностей в нравственном, художественном, интеллектуальном совершенствовании обучающихся, а также на организацию их свободного времени.

**Педагогическая целесообразность** программы определена тем, что планируемый учебно-воспитательный процесс нацелен на изучение учащимися выразительной палитры движений танца; избавление от физических зажимов; развитие физической выносливости и творческой активности, средствами свободной импровизации.

**Отличительной особенностью** программы является синтез видов и форм хореографического обучения, создание интегрированной модели обучения, акцент ставится на изучение современной хореографии, что позволяет воплотить в хореографическую форму, окружающую жизнь, ее новые ритмы, новые манеры, в общем, создает новую пластику.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Современные уличные танцы» предназначена для учащихся с 10 до 17 лет. Программа ориентирована на выявление способностей каждого ребенка, активное включение его в новое для него образовательное пространство. Программа рассчитана на 2 года обучения, по 10-15 человек в группе.

На занятия могут быть приняты все желающие, не имеющие противопоказаний по здоровью. Необходимо также заключение врача поликлиники об отсутствии противопоказаний к занятиям.

**Срок реализации** программы – 2 года с объемом учебной нагрузки 72 часа в год (2 часа в неделю на группу детей возраста 10-17 лет).

Сложность содержания программы соответствует стартовому уровню, который предполагает минимальную сложность освоения программы и направлен на общефизическую подготовку, развитие ритмичности и координации.

**Стартовый уровень обучения** предлагается точное повторение материала и обязательное подчинение музыкальным канонам. Благодаря выполнению этих условий обучающийся подготовит себе грамотную техническую базу и выработает чёткость исполнения и восприятия музыкального материала.

# Способы организации деятельности воспитанников на занятии:

* групповая (занятия по сформированным группам);
* в парах (работа с партнерами)
* индивидуально-групповая (свободная импровизация).

# Основные методы работы:

* наглядный – практический показ;
* словесный – объяснение;

-творческий – самостоятельное создание учащимися музыкально- двигательных образов (импровизация).

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Год обучения** | **Возраст учащихся** | **Количество занятий в****неделю** | **Общее количество****часов** |
| 1 год обучения | 10-13 лет | 1 раз в неделю | 72 часа |
| 1. год обучения
 | 14-17 лет | 1раз в неделю | 72 часа |

# Цель и задачипрограммы

**Цель программы**: формирование и развитие пластических, танцевальных способностей и творческого потенциала обучающихся посредством овладения техниками современного танца.

Модуль № 1 «Базовый экзерсис»

# Задачи:

*Обучающие:*

* обучить основам хореографического искусства;
* овладеть широким диапазоном танцевальных средств - современных стилей.

-освоить технику основных базовых танцевальных шагов.

-изучить составление связок, блоков.

-освоить свободное владение корпусом, движению головы и позиции

рук.

*Воспитывающие:*

-вовлекать детей, подростков и молодежь в систематические занятия хореографией.

-привить любовь к танцевальному искусству.

*Развивающие:*

-развить специфические навыки гибкости, пластичности и устойчивости.

-развить творческую индивидуальность воспитанников.

-развить физическую выносливость и силу, силу духа.

Модуль № 2 «Постановочная работа»

# Задачи:

*Обучающие:*

* сформировать практические умения и навыки;
* дать определенные теоретические знания;
* научить владеть собственным телом, используя заложенные в нем способности;
* научить правильно двигаться под музыку, передавая ее особенности: ритм, темп, смысл, характер.
* дать необходимые знания актерского мастерства;
* научить самостоятельно пользоваться полученными практическими навыками и теоретическими знаниями.

*Развивающие:*

* развить координацию движений, чувство ритма, эмоциональность, образное мышление, память;
* развить гибкость, пластичность;
* развить физическую выносливость и активность;
* развить творческую инициативу и потенциал каждого обучающегося.

*Воспитательные:*

* сформировать нравственную культуру;
* воспитать чувство коллективизма, взаимопомощи, единства;
* воспитать трудолюбие, дисциплину, внутреннюю организованность и чувство ответственности;
* воспитать любовь к искусству и гармоничное восприятие мира;
* сформировать эстетический вкус.
* воспитывать стремление к здоровому образу жизни.
	1. **Содержание программы**

**Учебно-тематический план**

**Первого года обучения (10-13 лет)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Название темы** | **Количество часов** | **Формы контроля** |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** |
| **Модуль № 1 «Базовый экзерсис»** |
| **1.1** | **Вводное занятие, ТБ** | 1 | 0,5 | 0,5 | Первичная диагностика -собеседование |
| **1.2** | **Street styles basic** | 6 | 1 | 5 | Педагогическоенаблюдение |
| **1.3** | **Акробатика** | 6 | 1 | 5 | Педагогическоенаблюдение |
| **1.4** | **Hip-Hop and****Dancehall** | 6 | 2 | 4 | Педагогическоенаблюдение |
| 1.4.1 | Hip-Hop | 3 | 1 | 2 | Педагогическоенаблюдение |
| 1.4.2 | Dancehall | 3 | 1 | 2 | Педагогическоенаблюдение |
| **1.5** | **Popping and House** | 6 | 2 | 4 | Педагогическое наблюдение Промежуточнаяаттестация |
| 1.5.1 | Popping | 3 | 1 | 2 | Педагогическоенаблюдение |
| 1.5.2 | House | 3 | 1 | 2 | Педагогическоенаблюдение |
| **1.6** | **Vogue and Jazz -****Funk** | 6 | 2 | 4 | Педагогическоенаблюдение |
| 1.6.1 | Vogue | 3 | 1 | 2 | Педагогическоенаблюдение |
| 1.6.2 | Jazz-Funk | 3 | 1 | 2 | Педагогическоенаблюдение |
| **1.7** | Индивидуальнаяработа | 8 | - | 8 | Педагогическоенаблюдение |
| **итого** | **39** | **8,5** | **30,5** |  |
| **Модуль № 2 «Постановочная работа»** |
| **2.1** | **Комбинации Hip-****Hop and Dancehall** | 6 | 1 | 5 | Педагогическое наблюдение |
| 2.1.1 | Комбинации Hip-Hop | 3 | 0,5 | 2,5 | Педагогическоенаблюдение |
| 2.1.2 | КомбинацииDancehall | 3 | 0,5 | 2,5 | Педагогическоенаблюдение |
| **2.2** | **Комбинации Popping and House** | 6 | 1 | 5 | Педагогическое наблюдение Промежуточнаяаттестация |
| 2.2.1 | КомбинацииPopping | 3 | 0,5 | 2,5 | Педагогическоенаблюдение |
| 2.2.2 | КомбинацииHouse | 3 | 0,5 | 2,5 | Педагогическоенаблюдение |
| **2.3** | **Комбинации****Vogue and Jazz –****Funk** | 6 | 1 | 5 | Педагогическоенаблюдение |
| 2.3.1 | КомбинацииVogue | 3 | 0,5 | 2,5 | Педагогическоенаблюдение |
| 2.3.2 | Комбинации Jazz-Funk | 3 | 0,5 | 2,5 | Педагогическоенаблюдение |
| **2.4** | **Urban Choreo** | 6 | 1 | 5 | Педагогическоенаблюдение |
| 2.4.1 | Изучениетанцевальных связок | 3 | 0,5 | 2,5 | Педагогическое наблюдение |
| 2.4.2 | Постановочная работа | 3 | 0,5 | 2,5 | Педагогическое наблюдение Итоговаяаттестация |
| **2.5** | **Индивидуальная****работа** | 9 | - | 9 | Педагогическоенаблюдение |
| **итого** | **33** | **4** | **29** |  |
| **Всего:** | **72** | **12,5** | **59,5** |  |

**Содержание программы**

**Первого года обучения (10-13 лет)**

# Модуль № 1 «Базовый экзерсис» Тема 1.1: Вводное занятие, ТБ.

*Теория:* Знакомство с группой. Правила поведения на уроке. Инструктаж по технике безопасности. Беседа на тему «Знакомство с Street styles».

*Практика:* Расстановка детей в классе. Ритмическая разминка в Street

styles.

# Тема 1.2: Street styles basic.

*Теория:* Теоретический разбор понятий и элементов с использованием различных иллюстраций, материалов из книг, медиа носителей (гаджетов) и видео материалов.

*Практика:* Краткое изучение базовых элементов Hip-Hop, Dancehall, Jazz-Funk, Popping, House, Vouge.

# Тема 1.3: Акробатика.

*Теория:* Теоретический разбор понятий и элементов с использованием различных иллюстраций, материалов из книг, медиа носителей (гаджетов) и видео материалов.

*Практика:*

* + Равновесия;
	+ Способы выполнения шпагатов;
	+ Мосты;
	+ Упоры;
	+ Перекаты;
	+ Кувырки;
	+ Перекидки;
	+ Перевороты колесом;
	+ Курбеты;
	+ Стойки;
	+ Гибкость и волны;
	+ Повороты;
	+ Прыжки.

# Тема 1.4: Hip-Hop and Dancehall.

*Теория:* Теоретический разбор понятий и элементов с использованием различных иллюстраций, материалов из книг, медиа носителей (гаджетов) и видео материалов.

*Практика:* Более углубленное изучение базовых элементов, изучение стилистических комбинаций.

* + 1. : Hip-Hop.

*Теория:* Теоретический разбор понятий и элементов с использованием различных иллюстраций, материалов из книг, медиа носителей (гаджетов) и видео материалов.

*Практика:* Более углубленное изучение базовых элементов, изучение стилистических комбинаций.

* + 1. : Dancehall.

*Теория:* Теоретический разбор понятий и элементов с использованием различных иллюстраций, материалов из книг, медиа носителей (гаджетов) и видео материалов.

*Практика:* Более углубленное изучение базовых элементов, изучение стилистических комбинаций.

# Тема 1.5: Popping and House

*Теория:* Теоретический разбор понятий и элементов с использованием различных иллюстраций, материалов из книг, медиа носителей (гаджетов) и видео материалов.

*Практика:* Более углубленное изучение базовых элементов, изучение стилистических комбинаций.

* + 1. : Popping.

*Теория:* Теоретический разбор понятий и элементов с использованием различных иллюстраций, материалов из книг, медиа носителей (гаджетов) и видео материалов.

*Практика:* Более углубленное изучение базовых элементов, изучение стилистических комбинаций.

* + 1. : House.

*Теория:* Теоретический разбор понятий и элементов с использованием различных иллюстраций, материалов из книг, медиа носителей (гаджетов) и видео материалов.

*Практика:* Более углубленное изучение базовых элементов, изучение стилистических комбинаций.

# Раздел 1.6: Vogue and Jazz - Funk

*Теория:* Теоретический разбор понятий и элементов с использованием различных иллюстраций, материалов из книг, медиа носителей (гаджетов) и видео материалов.

*Практика:* Более углубленное изучение базовых элементов, изучение стилистических комбинаций.

* + 1. : Vogue.

*Теория:* Теоретический разбор понятий и элементов с использованием различных иллюстраций, материалов из книг, медиа носителей (гаджетов) и видео материалов.

*Практика:* Более углубленное изучение базовых элементов, изучение стилистических комбинаций.

* + 1. : Jazz-Funk.

*Теория:* Теоретический разбор понятий и элементов с использованием различных иллюстраций, материалов из книг, медиа носителей (гаджетов) и видео материалов.

*Практика:* Более углубленное изучение базовых элементов, изучение стилистических комбинаций.

# Тема 1.7: Индивидуальная работа.

*Практика:* Повторение изученного материала, разбор и отработка базового экзерсиса.

# Модуль № 2 «Постановочная работа»

**Тема 2.1: Комбинации Hip-Hop and Dancehall.**

*Теория:* Теоретический разбор элементов с использованием различных иллюстраций и видео материалов.

*Практика:* Изучение стилистических танцевальных комбинаций с учетом базовых элементов.

* + 1. : Комбинации Hip-Hop.

*Теория:* Теоретический разбор элементов с использованием различных иллюстраций и видео материалов.

*Практика:* Изучение стилистических танцевальных комбинаций с учетом базовых элементов.

* + 1. : Комбинации Dancehall.

*Теория:* Теоретический разбор элементов с использованием различных иллюстраций и видео материалов.

*Практика:* Изучение стилистических танцевальных комбинаций с учетом базовых элементов.

# Тема 2.2 : Комбинации Popping and House

*Теория:* Теоретический разбор элементов с использованием различных иллюстраций и видео материалов.

*Практика:* Изучение стилистических танцевальных комбинаций с учетом базовых элементов.

* + 1. : Комбинации Popping.

*Теория:* Теоретический разбор элементов с использованием различных иллюстраций и видео материалов.

*Практика:* Изучение стилистических танцевальных комбинаций с учетом базовых элементов.

* + 1. : Комбинации House.

*Теория:* Теоретический разбор элементов с использованием различных иллюстраций и видео материалов.

*Практика:* Изучение стилистических танцевальных комбинаций с учетом базовых элементов.

# Тема 2.3 : Комбинации Vogue and Jazz - Funk

*Теория:* Теоретический разбор элементов с использованием различных иллюстраций и видео материалов.

*Практика:* Изучение стилистических танцевальных комбинаций с учетом базовых элементов.

* + 1. : Комбинации Vogue.

*Теория:* Теоретический разбор элементов с использованием различных иллюстраций и видео материалов.

*Практика:* Изучение стилистических танцевальных комбинаций с учетом базовых элементов.

* + 1. : Комбинации Jazz-Funk.

*Теория:* Теоретический разбор элементов с использованием различных иллюстраций и видео материалов.

*Практика:* Изучение стилистических танцевальных комбинаций с учетом базовых элементов.

# Тема 2.4 : Urban Choreo

*Теория:* Теоретический разбор понятий и элементов с использованием различных иллюстраций, материалов из книг, медиа носителей (гаджетов) и видео материалов.

*Практика:* Углубленное изучение базовых элементов, изучение стилистических комбинаций, работа на хореографическими нормами.

2.4.1 : Изучение танцевальных связок.

*Теория:* Теоретический разбор понятий и элементов с использованием различных иллюстраций, материалов из книг, медиа носителей (гаджетов) и видео материалов.

*Практика:* Углубленное изучение базовых элементов, изучение стилистических комбинаций, работа на хореографическими нормами.

2.4.4 : Постановочная работа.

*Теория:* Теоретический разбор понятий и элементов с использованием различных иллюстраций, материалов из книг, медиа носителей (гаджетов) и видео материалов.

*Практика:* Углубленное изучение базовых элементов, изучение стилистических комбинаций, работа на хореографическими нормами.

# Тема 2.5 : Индивидуальная работа.

*Практика:* Повторение изученного материала, разбор и отработка изученных танцевальных комбинаций.

**Содержание программы**

**Учебно-тематический план**

**Второго года обучения (14-17 лет)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Название темы** | **Количество часов** | **Формы контроля** |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** |
| **Модуль № 1 «Базовый экзерсис»** |
| **1.1** | **Вводное занятие, ТБ** | 1 | 0,5 | 0,5 | Первичная диагностика -собеседование |
| **1.2** | **Street styles basic** | 6 | 1 | 5 | Педагогическоенаблюдение |
| **1.3** | **Акробатика** | 6 | 1 | 5 | Педагогическоенаблюдение |
| **1.4** | **Hip-Hop and****Dancehall** | 6 | 2 | 4 | Педагогическоенаблюдение |
| 1.4.1 | Hip-Hop | 3 | 1 | 2 | Педагогическоенаблюдение |
| 1.4.2 | Dancehall | 3 | 1 | 2 | Педагогическоенаблюдение |
| **1.5** | **Popping and House** | 6 | 2 | 4 | Педагогическое наблюдение Промежуточнаяаттестация |
| 1.5.1 | Popping | 3 | 1 | 2 | Педагогическоенаблюдение |
| 1.5.2 | House | 3 | 1 | 2 | Педагогическоенаблюдение |
| **1.6** | **Vogue and Jazz -****Funk** | 6 | 2 | 4 | Педагогическоенаблюдение |
| 1.6.1 | Vogue | 3 | 1 | 2 | Педагогическоенаблюдение |
| 1.6.2 | Jazz-Funk | 3 | 1 | 2 | Педагогическоенаблюдение |
| **1.7** | Индивидуальнаяработа | 8 | - | 8 | Педагогическоенаблюдение |
| **итого** | **39** | **8,5** | **30,5** |  |
| **Модуль № 2 «Постановочная работа»** |
| **2.1** | **Комбинации Hip-****Hop and Dancehall** | 6 | 1 | 5 | Педагогическое наблюдение |
| 2.1.1 | Комбинации Hip-Hop | 3 | 0,5 | 2,5 | Педагогическоенаблюдение |
| 2.1.2 | КомбинацииDancehall | 3 | 0,5 | 2,5 | Педагогическоенаблюдение |
| **2.2** | **Комбинации Popping and House** | 6 | 1 | 5 | Педагогическое наблюдение Промежуточнаяаттестация |
| 2.2.1 | КомбинацииPopping | 3 | 0,5 | 2,5 | Педагогическоенаблюдение |
| 2.2.2 | КомбинацииHouse | 3 | 0,5 | 2,5 | Педагогическоенаблюдение |
| **2.3** | **Комбинации****Vogue and Jazz –****Funk** | 6 | 1 | 5 | Педагогическоенаблюдение |
| 2.3.1 | КомбинацииVogue | 3 | 0,5 | 2,5 | Педагогическоенаблюдение |
| 2.3.2 | Комбинации Jazz-Funk | 3 | 0,5 | 2,5 | Педагогическоенаблюдение |
| **2.4** | **Urban Choreo** | 6 | 1 | 5 | Педагогическоенаблюдение |
| 2.4.1 | Изучениетанцевальных связок | 3 | 0,5 | 2,5 | Педагогическое наблюдение |
| 2.4.2 | Постановочная работа | 3 | 0,5 | 2,5 | Педагогическое наблюдение Итоговаяаттестация |
| **2.5** | **Индивидуальная****работа** | 9 | - | 9 | Педагогическоенаблюдение |
| **итого** | **33** | **4** | **29** |  |
| **Всего:** | **72** | **12,5** | **59,5** |  |

**Содержание программы**

**Первого года обучения (14-17 лет)**

# Модуль № 1 «Базовый экзерсис» Тема 1.1: Вводное занятие, ТБ.

*Теория:* Знакомство с группой. Правила поведения на уроке. Инструктаж по технике безопасности. Беседа на тему «Знакомство с Street styles».

*Практика:* Расстановка детей в классе. Ритмическая разминка в Street

styles.

# Тема 1.2: Street styles basic.

*Теория:* Теоретический разбор понятий и элементов с использованием различных иллюстраций, материалов из книг, медиа носителей (гаджетов) и видео материалов.

*Практика:* Краткое изучение базовых элементов Hip-Hop, Dancehall, Jazz-Funk, Popping, House, Vouge.

# Тема 1.3: Акробатика.

*Теория:* Теоретический разбор понятий и элементов с использованием различных иллюстраций, материалов из книг, медиа носителей (гаджетов) и видео материалов.

*Практика:*

* + Равновесия;
	+ Способы выполнения шпагатов;
	+ Мосты;
	+ Упоры;
	+ Перекаты;
	+ Кувырки;
	+ Перекидки;
	+ Перевороты колесом;
	+ Курбеты;
	+ Стойки;
	+ Гибкость и волны;
	+ Повороты;
	+ Прыжки.

# Тема 1.4: Hip-Hop and Dancehall.

*Теория:* Теоретический разбор понятий и элементов с использованием различных иллюстраций, материалов из книг, медиа носителей (гаджетов) и видео материалов.

*Практика:* Более углубленное изучение базовых элементов, изучение стилистических комбинаций.

* + 1. : Hip-Hop.

*Теория:* Теоретический разбор понятий и элементов с использованием различных иллюстраций, материалов из книг, медиа носителей (гаджетов) и видео материалов.

*Практика:* Более углубленное изучение базовых элементов, изучение стилистических комбинаций.

* + 1. : Dancehall.

*Теория:* Теоретический разбор понятий и элементов с использованием различных иллюстраций, материалов из книг, медиа носителей (гаджетов) и видео материалов.

*Практика:* Более углубленное изучение базовых элементов, изучение стилистических комбинаций.

# Тема 1.5: Popping and House

*Теория:* Теоретический разбор понятий и элементов с использованием различных иллюстраций, материалов из книг, медиа носителей (гаджетов) и видео материалов.

*Практика:* Более углубленное изучение базовых элементов, изучение стилистических комбинаций.

* + 1. : Popping.

*Теория:* Теоретический разбор понятий и элементов с использованием различных иллюстраций, материалов из книг, медиа носителей (гаджетов) и видео материалов.

*Практика:* Более углубленное изучение базовых элементов, изучение стилистических комбинаций.

* + 1. : House.

*Теория:* Теоретический разбор понятий и элементов с использованием различных иллюстраций, материалов из книг, медиа носителей (гаджетов) и видео материалов.

*Практика:* Более углубленное изучение базовых элементов, изучение стилистических комбинаций.

# Раздел 1.6: Vogue and Jazz - Funk

*Теория:* Теоретический разбор понятий и элементов с использованием различных иллюстраций, материалов из книг, медиа носителей (гаджетов) и видео материалов.

*Практика:* Более углубленное изучение базовых элементов, изучение стилистических комбинаций.

* + 1. : Vogue.

*Теория:* Теоретический разбор понятий и элементов с использованием различных иллюстраций, материалов из книг, медиа носителей (гаджетов) и видео материалов.

*Практика:* Более углубленное изучение базовых элементов, изучение стилистических комбинаций.

* + 1. : Jazz-Funk.

*Теория:* Теоретический разбор понятий и элементов с использованием различных иллюстраций, материалов из книг, медиа носителей (гаджетов) и видео материалов.

*Практика:* Более углубленное изучение базовых элементов, изучение стилистических комбинаций.

# Тема 1.7: Индивидуальная работа.

*Практика:* Повторение изученного материала, разбор и отработка базового экзерсиса.

# Модуль № 2 «Постановочная работа»

**Тема 2.1: Комбинации Hip-Hop and Dancehall.**

*Теория:* Теоретический разбор элементов с использованием различных иллюстраций и видео материалов.

*Практика:* Изучение стилистических танцевальных комбинаций с учетом базовых элементов.

* + 1. : Комбинации Hip-Hop.

*Теория:* Теоретический разбор элементов с использованием различных иллюстраций и видео материалов.

*Практика:* Изучение стилистических танцевальных комбинаций с учетом базовых элементов.

* + 1. : Комбинации Dancehall.

*Теория:* Теоретический разбор элементов с использованием различных иллюстраций и видео материалов.

*Практика:* Изучение стилистических танцевальных комбинаций с учетом базовых элементов.

# Тема 2.2 : Комбинации Popping and House

*Теория:* Теоретический разбор элементов с использованием различных иллюстраций и видео материалов.

*Практика:* Изучение стилистических танцевальных комбинаций с учетом базовых элементов.

* + 1. : Комбинации Popping.

*Теория:* Теоретический разбор элементов с использованием различных иллюстраций и видео материалов.

*Практика:* Изучение стилистических танцевальных комбинаций с учетом базовых элементов.

* + 1. : Комбинации House.

*Теория:* Теоретический разбор элементов с использованием различных иллюстраций и видео материалов.

*Практика:* Изучение стилистических танцевальных комбинаций с учетом базовых элементов.

# Тема 2.3 : Комбинации Vogue and Jazz - Funk

*Теория:* Теоретический разбор элементов с использованием различных иллюстраций и видео материалов.

*Практика:* Изучение стилистических танцевальных комбинаций с учетом базовых элементов.

* + 1. : Комбинации Vogue.

*Теория:* Теоретический разбор элементов с использованием различных иллюстраций и видео материалов.

*Практика:* Изучение стилистических танцевальных комбинаций с учетом базовых элементов.

* + 1. : Комбинации Jazz-Funk.

*Теория:* Теоретический разбор элементов с использованием различных иллюстраций и видео материалов.

*Практика:* Изучение стилистических танцевальных комбинаций с учетом базовых элементов.

# Тема 2.4 : Urban Choreo

*Теория:* Теоретический разбор понятий и элементов с использованием различных иллюстраций, материалов из книг, медиа носителей (гаджетов) и видео материалов.

*Практика:* Углубленное изучение базовых элементов, изучение стилистических комбинаций, работа на хореографическими нормами.

2.4.1 : Изучение танцевальных связок.

*Теория:* Теоретический разбор понятий и элементов с использованием различных иллюстраций, материалов из книг, медиа носителей (гаджетов) и видео материалов.

*Практика:* Углубленное изучение базовых элементов, изучение стилистических комбинаций, работа на хореографическими нормами.

2.4.4 : Постановочная работа.

*Теория:* Теоретический разбор понятий и элементов с использованием различных иллюстраций, материалов из книг, медиа носителей (гаджетов) и видео материалов.

*Практика:* Углубленное изучение базовых элементов, изучение стилистических комбинаций, работа на хореографическими нормами.

# Тема 2.5 : Индивидуальная работа.

*Практика:* Повторение изученного материала, разбор и отработка изученных танцевальных комбинаций.

# Прогнозируемые результаты программы.

В ходе реализации программы учащиеся расширят знания в области танцевальной культуры, разовьют танцевальные способности, приобретут большой опыт межличностного общения в условиях практической деятельности.

# Для первого года обучения:

# Модуль № 1 «Базовый экзерсис»

В результате обучения по программе учащиеся **знают:**

* специальную терминологию;
* основные сведения по истории современного танца;
* основы техники исполнения движений стилей уличных танцев.
* об основах современного танца;
* о тенденциях развития уличного танца. Учащиеся **умеют:**
	+ исполнять основные движения современного уличного танца;
	+ грамотно подходить к изучению и сочинению лексики разных жанров и стилей хореографии;
	+ использовать знания лексического материала в хореографических произведениях коллектива;
	+ исполнять движения и комбинации артистично и музыкально;
	+ выполнять различные акробатический и танцевальные элементы в ускоренном темпе;
	+ согласовывать движения корпуса, рук, ног при переходе из позиции в позицию;
	+ координировать свои движения;
	+ ориентироваться в пространстве;
	+ свободно и грамотно ориентироваться в терминологии танца;
	+ работать над выразительностью исполнения танцевальной лексики;
	+ эмоционально и технически верно выступать перед аудиторией.

# Модуль № 2 «Постановочная работа» Знают:

* + иметь первоначальные представления о танце, историю зарождения Хип-Хопа;
	+ правила исполнения движений на развитие суставно-мышечного аппарата;
	+ понятия «старой («Oldschool») и новой («NewSchool» ) школы»;
	+ Знать терминологию Хип-Хоп танца;
	+ Уметь выразительно и грамотно исполнять танцевальные композиции;
	+ понятия «Линия», «Колонна», «Диагональ», «Круг»;
	+ понятие «Музыкальное вступление»;

# Умеют:

* + выполнять простые упражнения на развитие гибкости корпуса, спины,

ног;

* + выполнять простые упражнения и комбинации улично-современного

танца;

* + развивать силу и выносливость путем повторения пройденных движений в увеличенном количестве и более быстром темпе;
	+ Приобретут навыки: исполнения элементов базовых движений Хип- Хопа; работа в коллективе; терпения, выносливости.

**Для второго года обучения:**

# Модуль № 1 «Базовый экзерсис»

В результате обучения по программе учащиеся **знают:**

* специальную терминологию;
* основные сведения по истории современного танца;
* основы техники исполнения движений стилей уличных танцев.
* об основах современного танца;
* о тенденциях развития уличного танца. Учащиеся **умеют:**
	+ исполнять основные движения современного уличного танца;
	+ грамотно подходить к изучению и сочинению лексики разных жанров и стилей хореографии;
	+ использовать знания лексического материала в хореографических произведениях коллектива;
	+ исполнять движения и комбинации артистично и музыкально;
	+ выполнять различные акробатический и танцевальные элементы в ускоренном темпе;
	+ согласовывать движения корпуса, рук, ног при переходе из позиции в позицию;
	+ координировать свои движения;
	+ ориентироваться в пространстве;
	+ свободно и грамотно ориентироваться в терминологии танца;
	+ работать над выразительностью исполнения танцевальной лексики;
	+ эмоционально и технически верно выступать перед аудиторией.

# Модуль № 2 «Постановочная работа» Знают:

* + иметь первоначальные представления о танце, историю зарождения Хип-Хопа;
	+ правила исполнения движений на развитие суставно-мышечного аппарата;
	+ понятия «старой («Oldschool») и новой («NewSchool» ) школы»;
	+ Знать терминологию Хип-Хоп танца;
	+ Уметь выразительно и грамотно исполнять танцевальные композиции;
	+ понятия «Линия», «Колонна», «Диагональ», «Круг»;
	+ понятие «Музыкальное вступление»;

# Умеют:

* + выполнять простые упражнения на развитие гибкости корпуса, спины,

ног;

* + выполнять простые упражнения и комбинации улично-современного

танца;

* + развивать силу и выносливость путем повторения пройденных движений в увеличенном количестве и более быстром темпе;
	+ Приобретут навыки: исполнения элементов базовых движений Хип- Хопа; работа в коллективе; терпения, выносливости.

# Проверка и оценка знаний, умений и навыков учащихся

Важнейшим звеном учебной деятельности является проверка и оценка знаний, умений и навыков учащихся.

**Текущий контроль** - осуществляется посредством наблюдения за деятельностью учеников на каждом уроке.

**Промежуточный контроль** - отслеживание обучения детей проводится 3 раза в год в группах:

* + 1 уровень - что было в начале года (сентябрь);
	+ 2 уровень - что было в середине года (декабрь-январь);
	+ 3 уровень - итог (с чем ребенок пришел к концу учебного года) (май).

**Итоговый контроль** – открытые занятия, показы.

Для оценивания и отслеживания результатов обученности детей разработаны следующие критерии и показатели:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Критерии** | **Примерные упражнения** | **Показатели критериев** |
| 1 | 2 | 3 |
| **Гибкость и выворотность** | Определение гибкости ивыворотности (приложение 1) Ритмическая разминка | Плохая гибкостьшейного отдела, позвоночника, плечевого пояса, подвижность и выворотность голеностопного сустава. | Недостаточная гибкость шейного отдела, позвоночника, плечевого пояса, подвижность и выворотностьголеностопного сустава. | Хорошая гибкость шейного отдела, позвоночника, плечевого пояса, подвижность и выворотность голеностопного сустава. |
| **Координация** | Упражнения на координацию, прыжки, вращения (приложение 2) | Полная потеря равновесия, плохой уровеньвыворотности в позициях корпуса, рук иголеностопного сустава. | Потеря и частичное сохранение равновесия, средний уровеньвыворотности в позициях корпуса, рук иголеностопного сустава. | Высокий уровень сохранения равновесия, высокий уровеньвыворотности в позициях корпуса, рук иголеностопного сустава. |
| **Музыкальность** | Просмотр точности исполнения под музыкальный размер экзерсиса у станка ина середине зала. | Полное расхождение движений с тактом в музыкальном сопровождении. | Расхождение и частичное попадание в такт в музыкальномсопровождении. | Точное попадание в такт в музыкальном сопровождении. |

В результате обучения по программе учащимися должны быть достигнуты определенные результаты.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения данного курса, а именно:

формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;

формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;

формирование мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения;

овладение навыками сотрудничества со взрослыми и сверстниками;

формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

 проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;

 проявление дисциплинированности, внимательности, трудолюбия и упорства в достижении поставленных целей;

формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности, и отражают:

овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах хореографии;

формирование умения понимать причины успеха или неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

 продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении задач на занятиях и во внеурочной и внешкольной деятельности;

готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон сотрудничества, умением вести дискуссию, обсуждать содержание и результаты совместной деятельности, находить компромиссы при принятии общих решений

овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами процессами;

умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации;

формирование понимания красоты телосложения и осанки человека в соответствии с культурными образцами и эстетическими канонами, формирование физической красоты с позиции укрепления и сохранения здоровья.

**Предметные результаты** изучения хореографии отражают опыт учащихся в танцевальной деятельности, а именно:

формирование знаний о роли хореографии для укрепления здоровья (физического, социального и психического), о положительном влиянии танца на развитие человека (физическое, интеллектуальное, эмоциональное, социальное), о хореографии и здоровье как факторах успешной учебы и социализации;

обнаружение ошибок при выполнении учебных заданий, отбор способов их исправления;

развитие основных физических качеств;

оказание посильной помощи и моральной поддержки сверстникам при выполнении учебных заданий, доброжелательное и уважительное отношение при объяснении ошибок и способов их устранения;

организация и подготовка к участию в смотрах-конкурсах, фестивалях;

осуществление объективной оценки выступлений своих сверстников;

анализ и объективная оценка результатов собственного труда, поиск возможностей и способов их улучшения;

видение красоты движений, выделение и обоснование эстетических признаков в движениях человека;

умение находить отличительные особенности в техническом выполнении упражнений разными учащимися;

Программа может быть использована педагогами дополнительного образования общеобразовательных учреждений, педагогами – хореографами в школах.

# Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

# Календарный учебный график

Календарный учебный график имеет следующие разделы и является самостоятельным документом:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Наименование модуля | Кол-во учебных недель | Кол-во учебных дней | Дата начала учебногопериода | Дата окончания учебного периода |
| Модуль №1 | 16 | 32 | 1 сентября | 31 декабря |
| Модуль №2 | 20 | 40 | 1 января | 31 мая |

# Условия для реализации программы

Для успешной реализации данной программы необходимо:

* + - легко проветриваемый и с хорошим освещением зал. В зале должны быть стационарные зеркала.

-музыкальное сопровождение занятий целесообразно осуществлять под музыкальный центр для флэш- и CD-носителей.

* + - из инвентаря в зале необходимы коврики, скакалки, медиа-носитель (компьютер).

# Принципы реализации программы.

При реализации программы предполагается опора на следующие принципы обучения и воспитания:

* *Принцип доступности обучения* – обучение должно соответствовать возрастному и интеллектуальному развитию подростка.
* *Принцип наглядности* – обучение связано не только с теорией, но и с практикой.
* *Принцип систематичности и последовательности в овладении достижениями культуры* – обучение должно строиться по принципу «от простого к сложному», должно быть непрерывным и не скачкообразным.
* *Принцип целенаправленности воспитания* – все занятия и дела должны отвечать цели.
* *Принцип сотрудничества* – воспитание проходит в тесной связи и общении.
* *Принцип опоры на положительное в личности* – воспитание строится на стимулировании положительных качеств личности.
* *Принцип безопасности здоровья* – процесс воспитания строится с соблюдением всех положений по безопасности жизнедеятельности детей.
* *Принцип индивидуального подхода* – процесс воспитания строится на работе с каждым участником программы, учитывая его индивидуально- психологические качества.
* *Принцип индивидуально-личностной ориентации* – процесс воспитания протекает таким образом, что учащемуся помогают осуществить своё право самому выбирать сферу для самореализации, саморазвития и

самоутверждения с учётом внутреннего развития каждой отдельной личности.

# Формы аттестации

Для первого года обучения - 1 занятие в неделю, по 2 академических часа. Перерыв между занятиями 15 минут.

Последовательность изложения тем и количество времени корректируется календарным планом и может быть изменено в зависимости от индивидуальных способностей детей, темы года, участия в конкурсах и фестивалях, концертах.

# Методическое обеспечение программы 1 года обучения

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название раздела** | **Форма занятий** | **Приёмы и методы организации учебно- воспитательного процесса** | **Дидактический материал** | **Техническое оснащение занятий** | **Формы подведения итогов** |
| 1 | Street styles basic | Теоретические и практические занятия. | Беседа, объяснение, упражнения, показ. | «Инструктаж по охране труда и технике безопасности в хорео- графическом зале». Иллюстрации и матер- иалы из книг, диски, флэш-карты и медиа носители (гаджеты) с музыкой. | Современная музык- альная аппаратура с поддержкой bluetooth и AUX,CD-проигрыватель, диски с музыкальными запис-ями, телевизор, DVD-проигрыватель, зеркала. | Устный опрос, педагогические наблюдения, показ знаний и умений по пройденномуматериалу |
| 2 | Акробатика | Теоретические практические занятия. | Беседа, объяснения, упражнения, показ. | Иллюстрации иматериалы из книг, диски, флэш-карты и медиа носители (гаджеты) с музыкой. | Современная музык- альная аппаратура с поддержкой bluetooth и AUX,CD-проигрыватель, диски с музыкальными запис-ями, телевизор, DVD-проигрыватель, зеркала | Устный опрос, педагогические наблюдения, показ знаний и умений по пройденномуматериалу |
| 3 | Hip-Hop and Danccehall | Теоретические и практические занятия. | Беседа, объяснения, упражнения, показ. | Иллюстрации иматериалы из книг, диски, флэш-карты и медиа носители (гаджеты) с музыкой. | Современная музык- альная аппаратура с поддержкой bluetooth и AUX,CD-проигрыватель, диски с музыкальными запис-ями, телевизор, DVD-проигрыватель, зеркала | Устный опрос, педагогические наблюдения, показ знаний и умений по пройденномуматериалу |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 4 | Popping and House | Теоретические и практические занятия. | Беседа, объяснения, упражнения, показ. | Иллюстрации иматериалы из книг, диски, флэш-карты и медиа носители (гаджеты) с музыкой. | Современная музык- альная аппаратура с поддержкой bluetooth и AUX,CD-проигрыватель, диски с музыкальными запис-ями, телевизор, DVD-проигрыватель, зеркала | Устный опрос, педагогические наблюдения, показ знаний и умений по пройденномуматериалу |
| 5 | Vogue and Jazz- Funk | Теоретические и практические занятия. | Беседа, объяснения, упражнения, показ. | Иллюстрации иматериалы из книг, диски, флэш-карты и медиа носители (гаджеты) с музыкой. | Современная музык- альная аппаратура с поддержкой bluetooth и AUX,CD-проигрыватель, диски с музыкальными запис-ями, телевизор, DVD-проигрыватель, зеркала | Устный опрос, педагогические наблюдения, показ знаний и умений по пройденномуматериалу |
| 6 | Urban Choreo | Теоретические и практические занятия. | Беседа, объяснения, упражнения, показ. | Иллюстрации иматериалы из книг, диски, флэш-карты и медиа носители (гаджеты) с музыкой. | Современная музык- альная аппаратура с поддержкой bluetooth и AUX,CD-проигрыватель, диски с музыкальными запис-ями, телевизор, DVD-проигрыватель, зеркала | Устный опрос, педагогические наблюдения, показ знаний и умений по пройденномуматериалу |

# Методическое обеспечение программы 2 года обучения

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название раздела** | **Форма занятий** | **Приёмы и методы организации учебно- воспитательного процесса** | **Дидактический материал** | **Техническое оснащение занятий** | **Формы подведения итогов** |
| 1 | Street styles basic | Теоретические и практические занятия. | Беседа, объяснение, упражнения, показ. | «Инструктаж по охране труда и технике безопасности в хорео- графическом зале». Иллюстрации и матер- иалы из книг, диски, флэш-карты и медиа носители (гаджеты) с музыкой. | Современная музык- альная аппаратура с поддержкой bluetooth и AUX,CD-проигрыватель, диски с музыкальными запис-ями, телевизор, DVD-проигрыватель, зеркала. | Устный опрос, педагогические наблюдения, показ знаний и умений по пройденномуматериалу |
| 2 | Акробатика | Теоретические практические занятия. | Беседа, объяснения, упражнения, показ. | Иллюстрации иматериалы из книг, диски, флэш-карты и медиа носители (гаджеты) с музыкой. | Современная музык- альная аппаратура с поддержкой bluetooth и AUX,CD-проигрыватель, диски с музыкальными запис-ями, телевизор, DVD-проигрыватель, зеркала | Устный опрос, педагогические наблюдения, показ знаний и умений по пройденномуматериалу |
| 3 | Hip-Hop and Danccehall | Теоретические и практические занятия. | Беседа, объяснения, упражнения, показ. | Иллюстрации иматериалы из книг, диски, флэш-карты и медиа носители (гаджеты) с музыкой. | Современная музык- альная аппаратура с поддержкой bluetooth и AUX,CD-проигрыватель, диски с музыкальными запис-ями, телевизор, DVD-проигрыватель, зеркала | Устный опрос, педагогические наблюдения, показ знаний и умений по пройденномуматериалу |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 4 | Popping and House | Теоретические и практические занятия. | Беседа, объяснения, упражнения, показ. | Иллюстрации иматериалы из книг, диски, флэш-карты и медиа носители (гаджеты) с музыкой. | Современная музык- альная аппаратура с поддержкой bluetooth и AUX,CD-проигрыватель, диски с музыкальными запис-ями, телевизор, DVD-проигрыватель, зеркала | Устный опрос, педагогические наблюдения, показ знаний и умений по пройденномуматериалу |
| 5 | Vogue and Jazz- Funk | Теоретические и практические занятия. | Беседа, объяснения, упражнения, показ. | Иллюстрации иматериалы из книг, диски, флэш-карты и медиа носители (гаджеты) с музыкой. | Современная музык- альная аппаратура с поддержкой bluetooth и AUX,CD-проигрыватель, диски с музыкальными запис-ями, телевизор, DVD-проигрыватель, зеркала | Устный опрос, педагогические наблюдения, показ знаний и умений по пройденномуматериалу |
| 6 | Urban Choreo | Теоретические и практические занятия. | Беседа, объяснения, упражнения, показ. | Иллюстрации иматериалы из книг, диски, флэш-карты и медиа носители (гаджеты) с музыкой. | Современная музык- альная аппаратура с поддержкой bluetooth и AUX,CD-проигрыватель, диски с музыкальными запис-ями, телевизор, DVD-проигрыватель, зеркала | Устный опрос, педагогические наблюдения, показ знаний и умений по пройденномуматериалу |

# Список литературы

1. Полятков, С.С. Основы современного танца [Текст] / С.С. Полятков. – Ростов н/Д.: Издательство «Феникс», 2005. – 80с.
2. Барышникова, Т. Азбука хореографии. Методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий [Текст] / Т. Барышникова. – СПб.: Издательства «Люкси», «Респекс», 1996. – 256с.
3. Карпов, М.В. Уроки сценического движения» [Текст] / М. В. Карпов. – М.: Издательство «Гитис», 1999. – 184с.
4. Никитин, В.Ю. Модерн-джаз танец: Этапы развития. Метод. Техника. [Текст] / В. Ю. Никитин. – М.: ИД «Один из лучших», 2004. – 414с.
5. Лукьянова, Е.А. Дыхание в хореографии [Текст] / Е.А. Лукьянова. Учеб.пособие для высших и средних учеб. заведений искусства и культуры. – М.: Издательство «Искусство», 1979. – 184с.
6. Шипилина, И. А. Хореография в спорте [Текст] / И. А. Шипилина. Учебник для студентов. – М.: Издательство «Гитис», 2004. – 184с.

# Электронные ресурсы:

* 1. PROТАНЦЫ Стили и направления [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://piter.tancy.pro/style>свободный – (04.06.2020).
	2. Евгений Байбик. Что такое Urban Choreo? [Электронный ресурс] / Байбик Евгений //Личный блог в VK.com. – 2019. – № 1. – Режим доступа: [https://vk.com/@baybiksmyname-urban-dance-eto-ne-hip-hop-dance](https://vk.com/%40baybiksmyname-urban-dance-eto-ne-hip-hop-dance) (04.06.2020)